

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 46.03.01 История

Направленность: Компаративистика (история, литература, культура России и страны
специализации)

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИТиК
№ 6 от 14.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	4
2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	8
5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	9
5.1. Система оценивания.....	9
5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине	9
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	12
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	12
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	13
9. Методические материалы	14
9.1. Планы семинарских занятий:	14
Приложение 1.....	16
АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16

1. Пояснительная записка

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: дать общее представление о развитии направлений и стилей в мировом изобразительном искусстве XX века, о формировании творческого мышления и эстетического восприятия художественных произведений, изучить методы оценки и анализа произведений изобразительного искусства XX века и получить навыки анализа и оценки художественного произведения.

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- рассмотреть этапы развития мирового искусства XX века;
- изучить основные направления и стили изобразительного искусства XX века;
- изучить методы анализа произведения мирового искусства XX века;
- получить навыки анализа и оценки художественного произведения.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества. Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	Знать: типы и виды исторических источников; Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов по направлению 46.03.01. История (бакалавриат). Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения первичной профессиональной и производственной практик: «Всеобщая история», «История мировой литературы», «История в контексте гуманитарных наук».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности гуманитарно-организационной, искусствоведческой и коммуникативной сферах.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	16
8	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Символизм и стиль «модерн» на рубеже XIX-XX вв.

Истоки и предпосылки символизма и модернизма в западноевропейском искусстве XIX-XX века: немецкие романтики (Филипп-Отто Рунге, Каспар Давид Фридрих) и назарейцы (Фридрих Овербек), английские романтики (Уильям Блейк) и прерафаэлиты (Данте-Габриэль Россетти, Джон Эверет Миллес).

Своеобразие французского символизма и «модерна»: творчество Гюстава Моро, Одилона Редона.

Винсент Ван Гог.

Поль Гоген и Пост-Авенская школа. Поиски нового синтеза искусств.

Уильям Миррис и «Движение искусств и ремесел» в Англии.

Густав Климт и венский Сецессион.

Франц фон Штук и мюнхенский Сецессион. Раннее искусство Василия Кандинского.

Северная Европа: Эдвард Мунк и канун экспрессионизма.

Традиция и экспрессия в скульптуре. Огюст Роден.

Стиль «модерн» в графике, афише и декоративном искусстве. Афиши Анри де Тулуз-Лотрека и Альфонса Мюша. Графика Т. Т. Хайне, и Филисьена Ропса. Ювелирные изделия Рене Лалика и фирмы «Tiffany»

Тема 2. Развитие авангарда в первой половине XX века

Фовизм во Франции (1905-1908): творчество Анри Матисса, Андре Дерена.

Декоративизм Рауля Дюфи. Ранние произведения Жоржа Брака.

Немецкий экспрессионизм: группа «Мост» в Дрездене (1905-1910). Творчество Эрнста Людвиг Кирхнера и Эмиля Нольде. Новое общество художников (1909-1910) и группа «Синий бархат» (1911-1912) в Мюнхене (Василий Кандинский, Арнольд Шенберг). Журнал и галерея «Штурм». Социальное направление: Отто Дикс и Георг Гросс.

Кубизм и его эволюция. Истоки кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим странам. «Таможенник» Анри Руссо. Пабло Пикассо, Жорж Брак и Фернан Леже. Этапы кубизма (аналитический, синтетический, декоративный). Принцип симультанности. Расширение кубизма: орфизм Робера и Сони Делоне, футуризм Томмазо Маринетти, Джакомо Балла, Джино Северини и Умберто Боччони. Раннее творчество Марселя Дюшана.

Абстракционизм и функционализм в Западной Европе (1920-1930-е гг.): «неопластицизм» Пита Модриана, группа «Де Стейл». Немецкий Баухауз (Веймар и Дессау). Пуризм Ле Корбузье. «Интернациональный стиль» в дизайне и архитектуре.

Дадаизм: абсурдизм в искусстве и литературе. Истоки движения «дада». Тристан Тцара и кабаре «Вольтер» в Цюрихе, галерея Альфреда Штиглица в Нью-Йорке. Акции дадаистов в Германии и во Франции. Творчество Марселя Дюшана и объекты «рэди-мэйд». Коллажи Рауля Хаузмана. Антифашистские фотомонтажи Георга Гросса и Джона Хартфилда.

Направления и стили 1920-1930-х гг.: стиль «ар деко» в архитектуре, прикладном и изобразительном искусстве как попытка создания нового универсального и синтетического «стиля эпохи», соединяющего изысканность модерна с динамикой кубизма и орфизма. «Новая вещественность» в живописи (Германия, Бельгия, Франция). «Парижская школа» (Амадео Модильяни, Диего Ривера и др.). Метафизическая живопись: соединение неоклассики с абсурдом (Джорджо де Кирико). Натюрморты Джорджо Моранди.

Сюрреализм: «Манифест сюрреализма» (1924) Андре Бретона. Принцип «автоматизма». Журнал «Сюрреалистическая революция» (1925). Первая выставка сюрреалистов (1925) и ее участники: Пабло Пикассо, Джорджо де Кирико, П. Клее, Андрэ Массон, Хуан Миро. Творчество Ива Танги. Рене Магритт. Поль Дельво. Эволюция Сальвадора Дали. Сюрреализм в скульптуре: Генри Мур, Альберто Джакоменти, Хуан Миро. Сюрреалистические объекты Сальвадора Дали и Мерета Оппенгейма.

Тема 3. Развитие поставангардных направлений и искусства постмодернизма во второй половине XX века

Абстрактный экспрессионизм и Джексон Поллок. Беспредметная экспрессия группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Жана Дюбюффе, Марка Ротко, Виллема де Куннинга.

Поп-арт: Джаспер Джонс, Энди Уорхол, Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн. Том Вассельман, Джеймс Розенквист, Ричард Хэмилтон.

Оп-арт, фотореализм и гиперреализм. Творчество Дэвида Хокни и Виктора Вазарели.

Концептуализм и новое осмысление текста. Творчество Джозефа Кошута. Концептуальный объект и инсталляция. Мобили Александра Кальдера, Гюнтер Юккер, Жан Тэнгли, Янис Куннелис, Марио Мерц.

Художественные акции, хеппенинги и перформансы. Ив Кляйн, Нам Джун Пайк. Энвайронмент. Джордж Сигал.

Видеоарт и фото-, кино- и видеофиксация действия.

Трансавангард и движение «новых диких». Сандро Киа, Франческо Клементе, Георг Базелиц, Ансельм Кифер, Зигмар Польке.

Постмодернистский синтез и перспективы развития изобразительного искусства на рубеже тысячелетий.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
	2	3	5
1	<i>Символизм и стиль «модерн» на рубеже XIX-XX вв.</i>	Лекция 1	Вводная лекция-беседа с обратной связью
		Лекция 2	Лекция с применением аудиовизуального материала
		Семинар 1	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
		Лекция 3	Лекция-беседа с обратной связью
		Семинар 2	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
		Лекция 4	Лекция с применением аудиовизуального материала
		Семинар 3	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
	Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для контрольной работы.	
2.	<i>Развитие авангарда в первой половине XX века</i>	Лекция 5	Лекция-беседа с обратной связью
		Лекция 6	Лекция с применением аудиовизуального материала
		Семинар 4	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
		Лекция 7	Лекция с применением аудиовизуального материала
		Семинар 5	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
		Лекция 8	Лекция с применением аудиовизуального материала
		Семинар 6	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
	Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для контрольной работы.	
3.	<i>Развитие поставангардных направлений и искусства постмодернизма во второй половине XX века</i>	Лекция 9	Лекция-беседа с обратной связью
		Лекция 10	Лекция с применением аудиовизуального материала
		Семинар 7	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
		Лекция 11	Лекция с применением аудиовизуального материала

	Семинар 8	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
	Лекция 12	Лекция с применением аудиовизуального материала
	Семинар 9	Развернутая беседа с обсуждением выступлений
	Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Написание и сдача контрольной работы

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- коллоквиум	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	(отлично)»/ «зачтено»	<p>материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Примерный перечень вопросов к коллоквиуму и зачету (ПК-4.1; ПК-4.2).

1. Культурно-исторические процессы на рубеже XIX-XX века и их влияние на развитие новых художественных направлений и стилей.
2. Символизм и стиль «модерн» в изобразительном искусстве. Основные представители.
3. Направления авангарда. Специфика. Манифесты. Идеи.
4. Искусство второй половины XX века. Тенденции. Направления и стили. Новый подход к тексту. Синтез массовой и элитарной культуры.
5. Соотнесение картин художников с направлениями изобразительного искусства XX века.
6. Исключение одной из четырех картин, не относящихся к направлению: «фовизм», «абстракционизм», «супрематизм» и т.д.
7. Раскрытие ключевых терминов и понятий дисциплины.
8. Раскрытие специфики направления или стиля изобразительного искусства XX века.
9. Соотнесение авторов и направлений мировой живописи XX века.
10. Анализ одного из произведений искусства представителя XX века.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041145>
2. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768>
3. Жабинский, В. И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; . - (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/460493>
4. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-77-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991>
5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/761425>
6. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0393-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041698>
7. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; . ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/480079>
8. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041212>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий:

Тема 1. Символизм и стиль «модерн» на рубеже XIX-XX вв.

1. Истоки и предпосылки символизма и модернизма в западноевропейском искусстве XIX-XX века.
2. Поль Гоген и Пост-Авенская школа. Поиски нового синтеза искусств.
3. Густав Климт и венский Сецессион.
4. Франц фон Штук и мюнхенский Сецессион. Раннее искусство Василия Кандинского.
5. Северная Европа: Эдвард Мунк и канун экспрессионизма.
6. Традиция и экспрессия в скульптуре. Огюст Роден.

Тема 2. Развитие авангарда в первой половине XX века

1. Немецкий экспрессионизм: группа «Мост» в Дрездене (1905-1910). Творчество Эрнста Людвиг Кирхнера и Эмиля Нольде. Новое общество художников (1909-1910) и группа «Синий бархат» (1911-1912) в Мюнхене (Василий Кандинский, Арнольд Шенберг). Журнал и галерея «Штурм». Социальное направление: Отто Дикс и Георг Гросс.

2. Кубизм и его эволюция. Истоки кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим странам. «Таможенник» Анри Руссо. Пабло Пикассо, Жорж Брак и Фернан Леже. Этапы кубизма (аналитический, синтетический, декоративный).
3. Абстракционизм и функционализм в Западной Европе (1920-1930-е гг.): «неопластицизм» Пита Модриана, группа «Де Стейл». Немецкий Баухауз (Веймар и Дессау). Пуризм Ле Корбузье. «Интернациональный стиль» в дизайне и архитектуре.
4. Абсурдизм в искусстве и литературе. Истоки движения «дада». Антифашистские фотомонтажи Георга Гросса и Джона Хартфилда.
5. Направления и стили 1920-1930-х гг.: стиль «ар деко» в архитектуре, прикладном и изобразительном искусстве как попытка создания нового универсального и синтетического «стиля эпохи».
6. Сюрреализм: «Манифест сюрреализма» (1924) Андре Бретона. Принцип «автоматизма». Журнал «Сюрреалистическая революция» (1925). Первая выставка сюрреалистов (1925) и ее участники.

Тема 3. Развитие поставангардных направлений и искусства постмодернизма во второй половине XX века

1. Абстрактный экспрессионизм и Джексон Поллок. Беспредметная экспрессия группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Жана Дюбюффе, Марка Ротко, Виллема де Куннинга.
2. Поп-арт: Джаспер Джонс, Энди Уорхол, Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн. Том Вассельман, Джеймс Розенквист, Ричард Хэмилтон.
3. Концептуализм и новое осмысление текста. Творчество Джозефа Кошута. Концептуальный объект и инсталляция.
4. Художественные акции, хеппенинги и перформансы. Ив Кляйн, Нам Джун Пайк. Энвайронмент. Джордж Сигал.
5. Постмодернистский синтез и перспективы развития изобразительного искусства на рубеже тысячелетий.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История культуры Европы Новейшего времени» является дисциплиной по выбору Базового цикла дисциплин (вариативная часть) подготовки студентов по направлению 46.03.01. История (бакалавриат). Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: дать общее представление о развитии направлений и стилей в мировом изобразительном искусстве XX века, о формировании творческого мышления и эстетического восприятия художественных произведений, изучить методы оценки и анализа произведений изобразительного искусства XX века и получить навыки анализа и оценки художественного произведения.

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины;
- рассмотреть этапы развития мирового искусства XX века;
- изучить основные направления и стили изобразительного искусства XX века;
- изучить методы анализа произведения мирового искусства XX века;
- получить навыки анализа и оценки художественного произведения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества. Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	Знать: типы и виды исторических источников; Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий на семинарах, промежуточный контроль в форме итоговой письменной работы и зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.